

I° EDIZIONE

FESTIVAL  
2019

13 OTTOBRE

ROVELLO PORRO  
TEATRO SAN GIUSEPPE

# PRESENTAZIONE

FESTIBAND 2019 è un'iniziativa volta a promuovere un momento di incontro tra Bande teso al miglioramento dei complessi partecipanti. Una Commissione d'ascolto, formata da Direttori esperti, formulerà una sorta di check-up sulla base di diversi parametri musicali, e aiuterà le Bande a riflettere in merito alla situazione reale dell'organico e del proprio direttore.

Non si tratta di un concorso, perché non è prevista alcuna competizione fra i partecipanti: non sono richieste infatti esecuzioni d'obbligo, ma è lasciata alle Bande la libertà di una propria proposta di repertorio, suggerendo l'esecuzione almeno un brano originale per banda. La Commissione d'ascolto è composta dai Maestri Savino Acquaviva, Angelo Bolciaghi e Armando Saldarini. Al termine dell'esecuzione di ogni banda, viene stilata una scheda d'ascolto che verterà sui seguenti parametri:

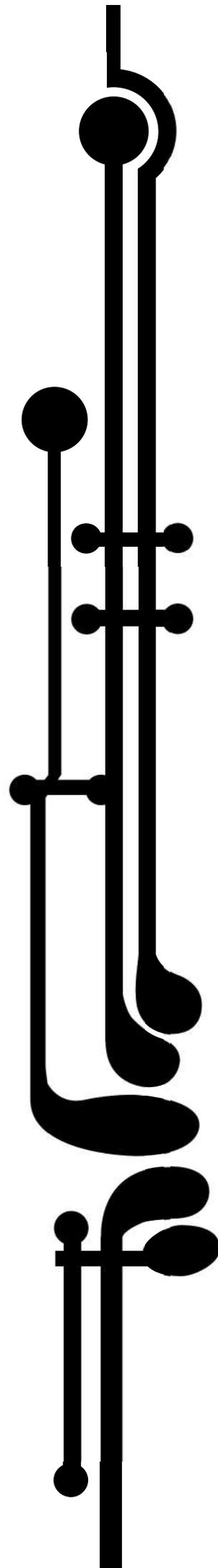
Per la Banda:

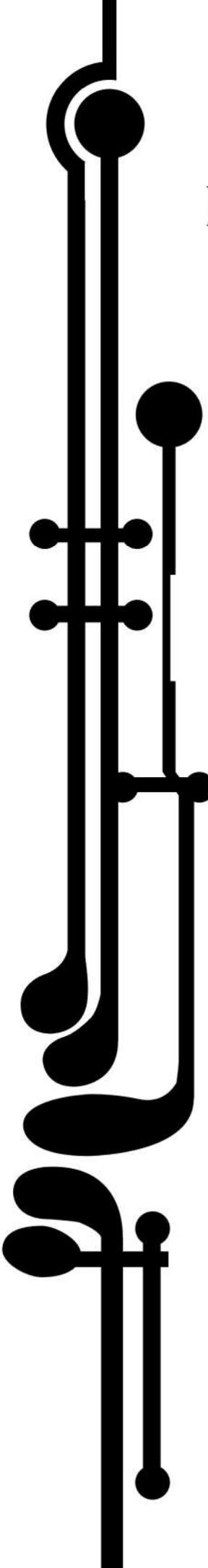
1. Intonazione
2. Qualità e bilanciamento del suono
3. Tecnica ed articolazione
4. Dinamica ed espressione
5. Insieme e ritmica
6. Interpretazione
7. Disposizione organico sul palco
8. Scelta del repertorio

Per il Direttore (facoltativo):

1. Tecnica della Direzione
2. Rapporto con la Banda

Ad ogni Banda verrà consegnata la scheda d'ascolto e, per i Maestri che lo desiderano, è garantito un colloquio di restituzione con i Commissari. FESTIBAND si terrà domenica 13 ottobre 2019 presso il Teatro San Giuseppe di Rovello Porro, l'ingresso è libero, sarà inoltre allestita una esposizione di strumenti a fiato della BESSON a cura di Fabio Somaini e Giuseppe Scattarreggia.





# PROGRAMMA FESTIBAND

BEREGAZZO

10:00 - 10:45

LURAGO D'ERBA

10:45 - 11:30

MONTESOLARO

11:30 - 12:15

MEDA

12:15 - 13:00

PAUSA PRANZO

13:00 - 14:30

COSTAMASNAGA

14:30 - 15:15

VERANO BRIANZA

15:15 - 16:00

LECCO

16:00 - 16:45

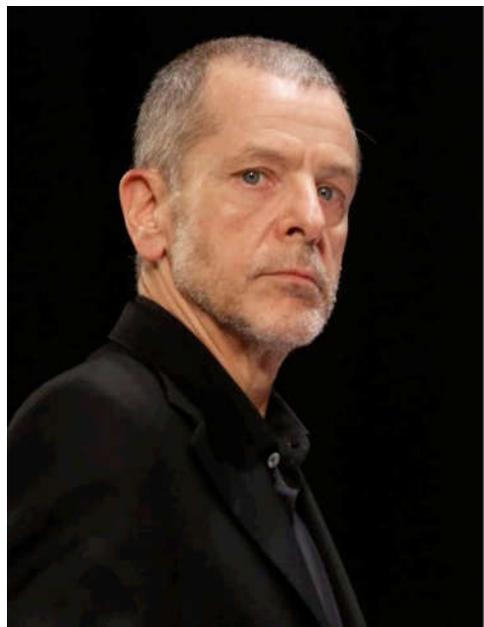
CADORAGO

16:45 - 17:30

COLLOQUI CON I  
DIRETTORI INTERESSATI

17:30 - 18:30

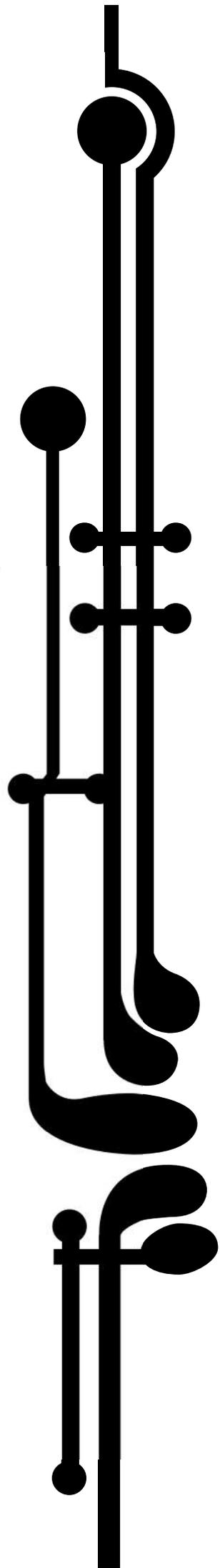
# ACQUAVIVA SAVINO



Direttore, clarinettista, saxofonista.

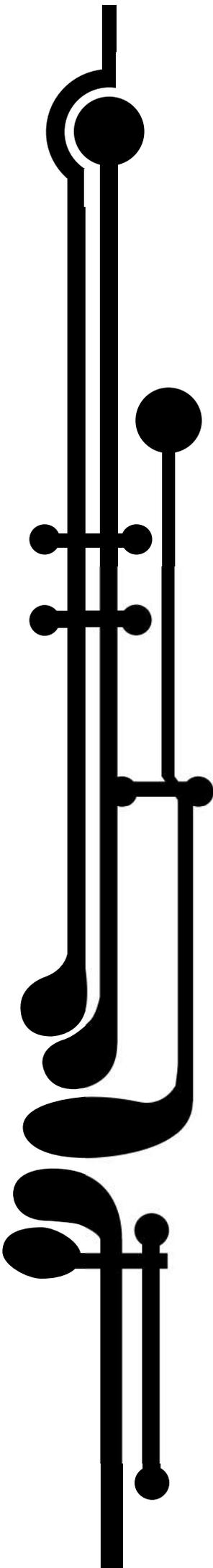
Diplomato in clarinetto nel 1974 a Bergamo sotto la guida del M° G. Tassis, ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento di Lanciano nel 1972 e 1973, Siena nel 1984 e Trossingen (Germania) nel 1985. Vincitore come strumentista del Concorso Internazionale di Stresa nel 1981 e come direttore dei seguenti concorsi:

1992 e 1994 Concorso per Orchestre di Fiati di Pesaro, 1993 Concorso Internazionale di Valencia (Spagna), 1993 e 2001 Concorso Internazionale di Riva del Garda, 1997 e 2001 Concorso Mondiale di Kerkrade (Olanda). Invitato sovente come docente di direzione in stage e masterclass e come componente di giuria in concorsi nazionali e internazionali (Brescia, Sondrio, Riva del Garda, Como, Perugia, Singapore). Ha collaborato con: Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo e tuttora ricopre il ruolo di primo clarinetto nel Gruppo Fiati "Musica Aperta" di Bergamo e in altre realtà cameristiche. Direttore di varie orchestre di fiati (fra le maggiori in campo nazionale la "Filarmonica Mousikè") e di svariate realtà orchestrali (Orchestra Sinfonica di Sanremo in particolare), specialista del repertorio lirico, ha diretto fra le altre *Barbiere di Siviglia*, *Elisir d'Amore*, *Butterfly*, *Tosca*, *Nabucco*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Trovatore*. Arrangiatore e revisore per le case editrici Wicky e Dicorato, ha inciso per diverse case discografiche (da segnalare la tedesca ECM). Ha ricoperto il ruolo di docente di musica d'insieme per fiati all'Istituto Musicale "G. Donizetti" e di clarinetto al Liceo Musicale "P. Secco Suardo" di Bergamo. Ha effettuato tournée in Europa, Stati Uniti, Singapore e Brasile.



# BOLCIAGHI ANGELO

Angelo Bolciaghi diplomato in clarinetto al Conservatorio di Modena e in direzione d'orchestra di fiati al Conservatorio di Maastricht. Ha borse di studio da Thomas Fraschillo all'USM, diretto il USM Wind Ensemble alla ABA Convention del 1998 e in una tournée italiana (2001 Roma, Perugia, Aosta) e diretto il Wind ensemble dell'University of Illinois. Già allievo di Thomas Briccetti, ha diretto l'Orchestra di Fiati Accademia, ottenendo un primo premio in Concert Division (massima categoria) a Kerkrade (NL) ed incidendo Quadri di un'Esposizione e Paganini Fantasy Variations. Direttore de Ensemble Strumentale Fermano in produzioni al Teatro dell'Aquila (tra cui Histoire du Soldat e Opera da Tre Soldi con Luca Micheletti, premio internaz. Pirandello 2015). Direttore ospite della OFSI in più occasioni, con concerto live alla RSI e Innsbruck. Con il CamerOperEnsemble ha collaborato con Francesco Tamiati, Anna Maria Popescu, Katia Ricciarelli. Con il Novo-SaxEnsemble, progetto co-fondato al Conservatorio di Foggia, ha diretto e trascritto Quadri di un'Esposizione e La Sagra della Primavera, con tournée a Seoul e incisioni. Ha registrato live due concerti Progetto Jazz con Gabriele Mirabassi (Stravinsky, Bernstein, Gould). Ha orchestrato per gli Ottoni della Scala e il Coro di Voci Bianche della Scala lavori eseguiti in diversi concerti alla Scala e al Concerto di Natale Assisi 2011 dall'Orchestra Nazionale della Rai e Coro dell'Accademia Teatro alla Scala. In prima esecuzione americana ha diretto: French Toast!to Rameau di Thomas Briccetti; e italiana: The Lord of the Rings di J.de Meij; Concerto per violino e fiati di A.Gottschalk. Ha condiviso musica in concerti anche con Roberto Miele, Kenneth Goldsmith, Mario Barsotti, Rino Ghiretti, Stefano Cardo, Jacques Mauger, Devid Ceste, Daniele Berdini, Mike Quinn, Marco de Gaspari, Luca Micheletti, Barbara Costa, Bruno Casoni. Ha diretto il Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza in edizioni di notevole successo, nel 2013 e 2015. E' co-fondatore dell'associazione DomusArt. Ha diretto realtà amatoriali e professionali in Italia e in diverse nazioni.

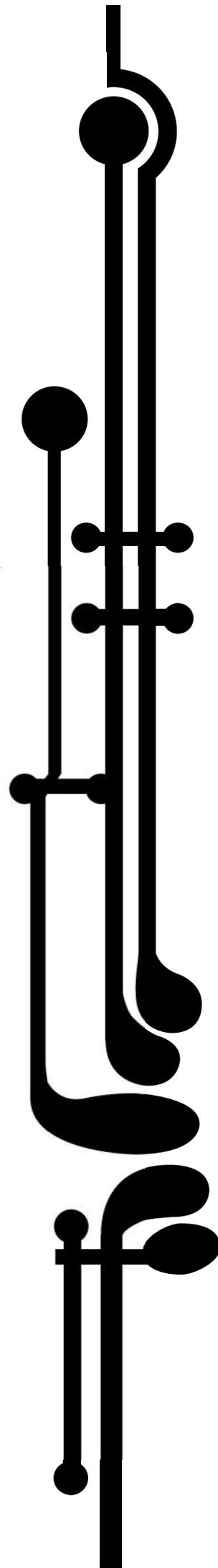


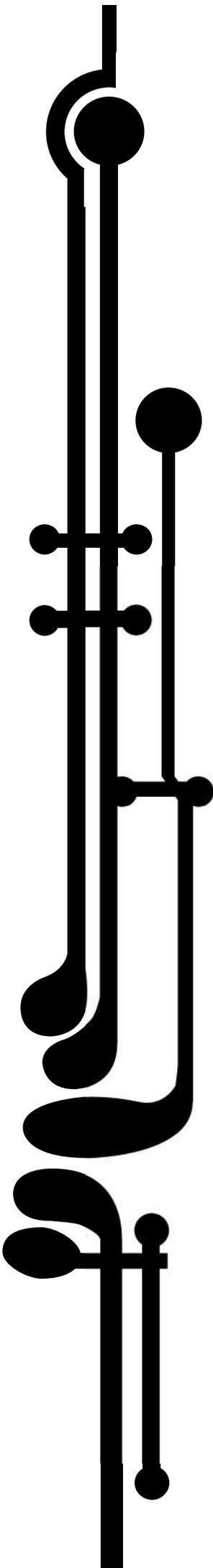
# SALDARINI ARMANDO



Il Dr. Armando Saldarini ha diretto numerose formazioni bandistiche e orchestrali sia in Europa che negli Stati Uniti, ricevendo critiche positive e riscuotendo lusinghieri risultati tra i quali spiccano: il primo premio al concorso mondiale per direttori d'orchestra di fiati "Windmaker 2006" di Vienna; premio al miglior direttore al concorso "Premio Tommaso Albani" Monterosi Viterbo, Italy (2008) e premio al miglior direttore al concorso "La Bacchetta d'Oro",

Frosinone, Italy (1997). Dr. Saldarini si diploma in Tromba e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Dopo gli studi italiani, si diploma successivamente in Direzione d'Orchestra di fiati e fanfare presso il Conservatorio di Rotterdam, Olanda, studiando con Mr. Jaap Koops. Vince una borsa di studio presso la St. Cloud State University, dove diventa Graduate Teaching Assistant e Guest Conductor, completando gli studi e conseguendo il Master of Music in Instrumental Conducting (wind band e orchestra), studiando con il Dr. Richard Hansen e Daniel O'Bryant. Dr. Saldarini è stato invitato in qualità di direttore ospite in molte orchestre di fiati e progetti musicali quali: quattro edizioni della Verao Amizade, Portugal (2006-2014-2016-2017); ANBIMA Friuli Venezia Giulia youth band, Italy (2015), Missota Music Festival, Minnesota USA (2011); Italian Military Band (2005). Dal prossimo anno sarà Direttore della Banda Giovanile della Federazione Bandistica Sarda. Attualmente, Dr. Saldarini è direttore del Corpo Musicale S. Cecilia di Triuggio, dell'Associazione Musicale Gaudenzio Dell'Oca e dell'Associazione Musicale S. Cecilia di Besana Brianza; è insegnante principale del Corso Internazionale di Direzione Bandistica con ospiti/docenti quali Franco Cesarini, Fulvio Creux e Jan Van der Roost; è direttore artistico del Club Culturale Musica Viva! Spesso viene chiamato in giurie per concorsi bandistici nazionali e internazionali.







# FILARMONICA DI BEREGAZZO BEREGAZZO CON FIGLIARO

MAESTRO DANIELE RONCORONI

Fondata nel 1977, è uno dei più giovani gruppi bandistici della Provincia di Como. Alcuni dei musicanti fondatori costituiscono tuttora i “veterani” del gruppo ed a loro è affidato il compito di trasferire l’immutato entusiasmo, l’esperienza, e di costituire un tangibile esempio alle nuove generazioni, contribuendo insieme a loro a creare un’immagine positiva di omogeneità e di saldezza del gruppo. La Filarmónica rappresenta un vero e proprio “biglietto da visita” per il Comune, ed il ruolo attivo nella vita cittadina si esplica - in particolare - nello svolgimento dei tradizionali servizi religiosi e civili, oltre alla stagione concertistica. Di chiara importanza sociale e culturale è ovviamente la Scuola di Musica della Filarmónica per la formazione delle nuove leve.

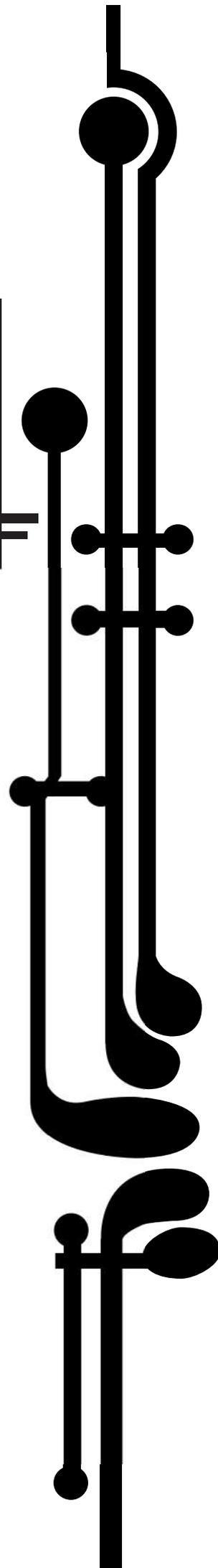
## BRANI

Air for Band  
(Frank Erikson)

A Music Park  
(Luc Gistel)

Arrows  
(Samuel R. Hazo)

Total Toto  
(Van Der Woude)





# CORPO MUSICALE MONS. G. NAVA LURAGO D'ERBA

MAESTRO UMBERTO VALESINI

Con lo scopo di essere sempre al servizio della comunità e della Parrocchia, il Corpo Musicale ha vissuto nel passato momenti alterni, ma da oltre un ventennio si è ampiamente radicato e consolidato. L'istituzione della scuola bisettimanale per musicanti, e di corsi di formazione musicale con insegnanti specializzati in ciascun settore, permettono al Corpo Musicale di mantenere un organico efficiente e completo rappresentato in modo da permettere l'esecuzione di un vasto repertorio musicale. Sotto la guida del maestro Umberto Valesini, l'impegno e l'obiettivo del corpo musicale sono il migliorare continuamente la tecnica e le qualità del suonare insieme, il che ci permette di proporre un repertorio concertistico vario, che spazia dall'esecuzione di trascrizioni di opere classiche, alla esecuzioni di famose colonne sonore di film o musica pop/jazz, nonché di originali per banda, composizioni appositamente realizzate per questo genere di formazioni strumentali. Domenica 13 aprile 2003 il Corpo Musicale Mons. G. Nava ha partecipato alla settima edizione del concorso bandistico internazionale "Flicorno d'Oro".

## BRANI

The Search for True Fire!  
(Stephen L. Melillo)

San Carlo  
(Lorenzo Pusceddu)

Offenbach Divertissement  
(Jacques Offenbach)



# CORPO MUSICALE SANTA CECILIA MONTESOLARO

MAESTRO MATTEO MONTI

Il Corpo Musicale Santa Cecilia di Montesolaro nasce il 28 Ottobre 1930 su iniziativa del parroco di allora, Don Vittorio Bonacina. Alla nascita venne stilato un regolamento col quale si stabiliva che la banda sarebbe stata parrocchiale ed il presidente il parroco pro tempore. Da allora, neppure durante gli anni del fascismo si è contravvenuto a questa caratteristica. Il primo maestro fu il canturino Mario Falavena. Il primo impegno fu la processione attraverso le vie del paese in occasione della festa di Cristo Re dell'Universo. Negli anni, il Corpo Musicale è cresciuto, uscendo dalla sfera prettamente locale e di supporto alle funzioni religiose della parrocchia, pur mantenendo forte il legame con la realtà da cui è nata. Inoltre, il Corpo Musicale ha costantemente arricchito il proprio repertorio, proponendo al pubblico non solo brani originali per banda e trascrizioni di musica classica, ma anche allestendo in proprio readings teatrali, collaborazioni, spettacoli ed anche fiabe musicali.

## BRANI

Menhir  
(Filippo Ledda)

Kepler 452B  
(Antonio Rossi)

Apollo 11  
(Otto M. Schwarz)

Superman Returns  
(John Williams)



# CORPO MUSICALE SANTA CECILIA MEDA

MAESTRO MAURO CICCARESE

La Banda Santa Cecilia di Meda è stata fondata nel 1887, con il nome di Corpo Musicale Popolare. La prima esibizione pubblica è del 1905. Nel 1932 assume l'attuale denominazione di Corpo Musicale Santa Cecilia.

Protagonista nelle cerimonie civili e religiose non solo della città di Meda, da ricordare sono il Raduno nazionale dei Partigiani d'Italia nel 1952 a Roma e il trentennale dell'Azione Cattolica, quando è designata a rappresentare la Regione Lombardia. Dal 1994 è diretta dal Maestro Mauro Ciccarese. Nel 2001 al suo interno viene fondata la Santa Cecilia Big Band e dal 2002 organizza la Rassegna Jazz Medese. Da alcuni anni, grazie al lavoro della scuola di musica, è nata la Santa Cecilia Junior Band diretta da Mauro Salvador.

## BRANI

Crimson Tide  
(Hans Zimmer)

Sea Songs  
(Ralph V. Williams)

Aqva  
(Marco Somadossi)

Antartica  
(Carl Wittrock)



# CORPO MUSICALE SANTA CECILIA COSTAMASNAGA

MAESTRO ANGELO SORMANI

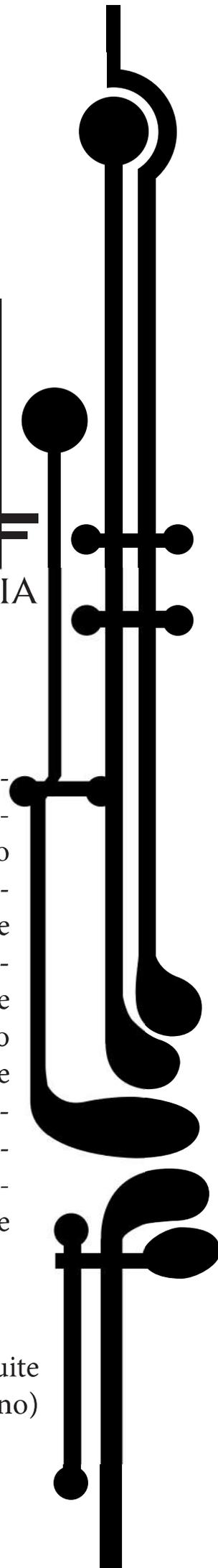
Il Corpo Musicale S. Cecilia conta oggi, dopo 130 anni di attività, circa 50 componenti, principalmente cresciuti frequentando la scuola allievi e la Junior Band, proseguono la loro attività nella banda principale. Il repertorio del corpo musicale è molto vario, spazia dalla musica originale per banda alle trascrizioni del repertorio classico, passando per gli arrangiamenti di musica leggera, jazzistica, colonne sonore e fiabe musicali. L'attività bandistica si svolge non solo sul territorio comunale e del circondario, ma anche all'estero in occasione dei gemellaggi con le bande locali di Blanes (Spagna) e Clonmel (Irlanda); ultima ma non meno importante l'indimenticabile esperienza vissuta a Settembre 2016 con la partecipazione all'Udienza Giubilare in Piazza San Pietro a Roma, dove abbiamo alla presenza di Papa Francesco.

## BRANI

Periplo  
(Luca Pettinato)

Miniature Suite  
(Donald Furlano)

Licosa  
(Angelo Sormani)





# CORPO MUSICALE SS. NAZARO E CELSO VERANO BRIANZA

MAESTRO LUCA BALLABIO

Nato agli inizi del novecento da un piccolo gruppo di operai e contadini di Verano con la passione per la musica, che potesse essere motivo di aggregazione, con lo scopo di diffondere la cultura musicale e allietare le manifestazioni.

Nel corso degli anni e con il susseguirsi di diversi direttori artistici, il Corpo Musicale si è anche “evoluto” professionalmente con una continua crescita musicale e tecnica. Sono stati soprattutto gli ultimi, sotto la guida di Luca Ballabio, a rendere il Corpo Musicale una vera orchestra di fiati.

Questi ultimi anni sono stati un susseguirsi di concerti sempre nuovi e più difficili, passando dai classici ai concerti con i bambini della scuola elementare, da spettacoli di balletto e danza alla musica Pop e Rock, dagli Originali per Banda alle colonne sonore. Nel 2016 il Corpo Musicale ha voluto rappresentare, con grande successo, la versione ridotta de “La Traviata”.

Nel 2019 ha partecipato per la prima volta al concorso internazionale per bande “Flicorno d’Oro”.

## BRANI

An Introduction to the Bach Chorale  
(J. S. Bach)

Faber Suite  
(Michele Grassani)

Maite  
(Marco Somadossi)



# CORPO MUSICALE A. MANZONI LECCO

MAESTRO ANGELO SORMANI

Viene fondato dal Comune di Lecco nel 1862 e viene subito aggregato alla Fanfara militare della Guardia Nazionale. Nel 1880, liberandosi del carattere militare, diviene Banda Civica cittadina che sette anni più tardi porterà il nome di Alessandro Manzoni. La storica banda della città di Lecco, promotrice e fondatrice della Consulta Musicale che raccoglie cori e bande del territorio, si presenta oggi con una formazione dinamica, costituita da giovani motivati. Tra gli eventi degli ultimi anni ricordiamo: i concerti sperimentali e tematici: i Grandi del Musical, Modern Jazz in Band, Music Film Festival, Musica e Parola; Menzione speciale della Giuria al festival internazionale di Fivizzano; Banda Ospite al Concorso di Bevagna; Banda Ospite alla rassegna di Bertiolo; "Usa Sound Experience"; partecipazione al IV Festival de Bandas de Musica, Cartagena, Spagna. Il Corpo Musicale "Alessandro Manzoni" mantiene da sempre un legame speciale con la propria città di cui, per certi versi, è la "colonna sonora" sottolineando ogni principale ricorrenza civile, religiosa ed artistica.

## BRANI

The Hounds of Spring  
(Alfred Reed)

Pageant  
(Vincent Persichetti)

Scherzo  
(Angelo Sormani)



# CORPO MUSICALE DI CADORAGO CADORAGO

MAESTRO FRANCO ARRIGONI

Da oltre trent'anni il Corpo Musicale di Cadorago si occupa di diffondere e mantenere viva la cultura musicale bandistica. Dal 2004 coopera con l'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Cadorago e Guanzate. Attraverso progetti mirati, viene data la possibilità a bambini e ragazzi di avvicinarsi al mondo della musica a partire dall'educazione all'ascolto, fino ad arrivare allo studio degli strumenti musicali. Grazie a questa costante sinergia, l'organico del Corpo Musicale può contare oggi su oltre 50 elementi, di età media inferiore ai diciotto anni. Negli ultimi anni, il Corpo Musicale di Cadorago ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti come il 3° posto nella terza categoria al "Concorso Flicorno d'Oro" e il 3° posto nella terza categoria al Concorso A. Ponchielli (2015).

## BRANI

Il Signor Bruschino  
(Gioacchino Rossini)

L'Anniversaire de Frerè Jacques  
(Franco Arrigoni)

The Hounds of Spring  
(Alfred Reed)

## RINGRAZIAMENTI

*FESTIBAND nasce da una proposta dei seguenti direttori:*

*Franco Arrigoni  
Mauro Ciccarese  
Mario Gerosa  
Matteo Monti  
Angelo Sormani  
Umberto Valesini*

*E' organizzato da:*

*CORPO MUSICALE DI CADORAGO  
CORPO MUSICALE DI LURAGO D'ERBA  
CORPO MUSICALE "LA CATTOLICA" DI CANTU'*

*Con la collaborazione e il sostegno di:*

*FABIO SOMAINI STRUMENTI MUSICALI  
BESSON STRUMENTI A FLATO*

*Con il patrocinio di:*

*FEBACO  
ANBIMA*

**Corpo Musicale  
di Cadorago**



 **Corpo Musicale  
La Cattolica di Cantù**

 **Fabio Somaini**  
Strumenti musicali  
[www.somaini.com](http://www.somaini.com)

 **Corpo Musicale  
Mons. G. Nava**

  
**BESSON**