



S. *mf* tue so' le lau - de, la glo - ria e l'Ho - no - re — *ff* Al-tis-si - mu, on-ni-po - ten - te bon Si - gno-re, *ff*

A. *ff* Al-tis-si - mu, on-ni-po - ten - te bon Si - gno-re, *ff*

T. *ff* Al-tis-si - mu, on-ni-po - ten - te bon Si - gno-re, *ff*

Basso *ff* Al-tis-si - mu, on-ni-po - ten - te bon Si - gno-re, *ff*

Ott. *ff* *ff*

Fl. 1-2 *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff*

Fg. 1-2 *mp* *ff*

Cl.B. 1 *mp* *ff*

Cl.B. 2-3 *mp* *ff*

Cl.B. *mp* *ff*

Sax.A. 1-2 *mp* *ff*

Sax.T. *ff*

Sax.Bar. *ff*

Trb.Si. 1 *mf* *f*

Trb.Si. 2-3 *f*

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn.B. *f*

Euf. *ff*

Tu. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A. *mp* *ff* *f* *ff*

Tp. *fp* *ffmf*

Glok e Xilo *ff*

Vibr. Camp. *mp* *ff* *ff*

Perc. *ff*

soprani soli

D C# B E F# G A C

VIBRAFONO in mancanza Arpa

CAMPANE TUBOLARI

S. *mf* tue so' le lau - de, la glo - ria e l'Ho - no - re et on\_\_ ne be - ne-dic - tio - ne. A te so - lo, Al-tis-si -

A. *mf* tue so' le lau - de, la glo - ri - a e l'Ho - no - re et on\_\_ ne be - ne-dic - tio - ne A te so - lo, Al-tis-si -

T. *mf* et on\_\_ ne be - ne-dic - tio ne A te so - lo

Basso *mf* et on\_\_ ne be - ne-dic - tio ne A te so - lo

Ott.

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Fg. 1-2 *mp*

Cl. B. 1 *mp*

Cl. B. 2-3 *mp*

Cl. B. *mp*

Sax. A. 1-2 *mp* 1. Div.

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si. 1 *mf* soprani soli

Trb. Si. 2-3 *mf* contralti soli

Cr. 1-3 *mp*

Cr. 2-4

Tbn. 1-2 *mp*

Tbn. B. *mp*

Euf.

Tu. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

A. *mf*

Tp. *mf*

Glok e Xilo

Vibr. Camp. *mf* VIBRAFONO in mancaza Arpa

Perc. *mf*

31

S. mo, se kon - fà - no et nul - lu ho - mo è - ne di - gnu te men - to - va re.

A. mo, se kon - fà - no et nul - lu ho - mo è - ne di - gnu te men - to - va - re.

T. Al - tis - si - mo è ne di gnu

Basso Al - tis - si - mo è - ne di - gnu

Ott. *mf* 6

Fl. 1-2 *mf* 6

Ob. 1-2 *mf* 3

Fg. 1-2

Cl.B. 1 *mf* 3

Cl.B. 2-3

Cl.B. *mp*

Sax.A. 1-2 *mp*

Sax.T. *mp*

Sax.Bar. *mp*

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4 *mp*

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc. 31

Cb. 31

A. 31 DC Bb E F G A

Tp. 31 *fp*

Glok e Xilo

Vibr. Camp. 31

Perc. 31

41

47 Allegretto ♩ = 80

S. *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

A. *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

T. *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

Basso *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

Ott. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Cl.B. 1 *ff*

Cl.B. 2-3 *ff*

Cl.B. *f*

Sax.A. 1-2 *ff*

Sax.T. *ff*

Sax.Bar. *f*

Trb.Si. 1 *f*

Trb.Si. 2-3 *f*

Cr. 1-3 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn.B. *f*

Euf. *f*

Tu. *f*

Vc. *f*

Cb. *ff*

A. *ff*

Tp. *f*

Glok e Xilo *f*

Vibr. Camp. *f* CAMPANE TUBOLARI

Perc. *f*

*p*

This page of the musical score, titled "CANTICUM" and numbered "6", contains the following parts and markings:

- Vocal Parts:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Basso). All vocal staves are currently silent.
- Woodwinds:**
  - Flute 1-2 (Fl. 1-2):** Starts at measure 49 with a first ending bracket and a *mf* dynamic.
  - Oboe 1-2 (Ob. 1-2):** Starts at measure 49 with a first ending bracket and a *mf* dynamic.
  - Bassoon 1-2 (Fg. 1-2):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Clarinet Bb 1 (Cl.Bb 1):** Starts at measure 49 with a *p* dynamic.
  - Clarinet Bb 2-3 (Cl.Bb 2-3):** Starts at measure 49 with a *p* dynamic.
  - Clarinet B (Cl.B):** Starts at measure 49 with a *p* dynamic.
  - Saxophone A 1-2 (Sax.A. 1-2):** Starts at measure 49 with a *p* dynamic.
  - Saxophone T (Sax.T.):** Starts at measure 49 with a *p* dynamic.
  - Saxophone Baritone (Sax.Bar.):** Starts at measure 49 with a *p* dynamic.
- Brass:**
  - Trumpet Bb 1 (Trb.Sib 1):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Trumpet Bb 2-3 (Trb.Sib 2-3):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Trumpet C 1-3 (Cr. 1-3):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Trumpet C 2-4 (Cr. 2-4):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Tuba 1-2 (Tbn. 1-2):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Tuba B (Tbn.B.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
- Other Instruments:**
  - Euphonium (Euf.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Trombone (Tu.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Violoncello (Vc.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Contrabasso (Cb.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Acoustic Bass (A.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Timpani (Tp.):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Glockenspiel and Xylophone (Glok e Xilo):** Starts at measure 49 with a *mp* dynamic.
  - Vibracamp (Vibr. Camp.):** Starts at measure 49 with a *mf* dynamic.
  - Percussion (Perc.):** Starts at measure 49 with a *mf* dynamic.



73

S.

A.

T.

Basso

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Cl.B. 1

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

D C Bb Eb F G Ab

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.

mp

TAMBUORINE

mp



91

81

S. *f* Lau-da-to sie, o mi' Si -

A. *f* Lau-da-to sie, o mi' Si -

T. *f* Lau-da-to sie, o mi' Si -

Basso *f* Lau-da-to sie, o mi' Si -

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *f* SOLO

Fg. 1-2 *mf*

Cl.B. 1 *mf*

Cl.B. 2-3 *mf*

Cl.B. *mf*

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Sib. 1 *f*

Trb.Sib. 2-3 *mf*

Cr. 1-3 *mf*

Cr. 2-4 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn.B. *mf*

Euf. *mf*

Tu. *mf*

Vc.

Cb.

A. *f* SOLO

Tp. *mp*

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc. 81

94

S. gno - re cum tu cte le tue cre - a - tu re, spe - tial - men - te mes - sor lo

A. gno - re cum tu - cte le tue cre - a - tu - - - re, spe - tial - men - te mes - sor lo

T. gno - re cum tu - cte le tue cre - a - tu re, spe - tial - men - te mes - sor

Basso gno - re cum tu - cte le tue cre - a - tu - - - re, spe - tial - men - te mes - sor

Ott.

Fl. 1-2 *SOLO*  
*f*

Ob. 1-2

Fig. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Sib. 1

Trb. Sib. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. B.

Euf.

Tu. *mancanza String B.*  
*mp*

Vc.

Cb. *mf*

A. *f*

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.

103

S. fra - te so - le, lo qual è io - - - rno, et al - lu - mi - ni noi per lu - i. Et

A. fra - te so - le, lo qual è io - - - rno, et al - lu - mi - ni noi per lu - i. Et

T. fra te so - le, lo qual è io - - - rno, et al - lu - mi - ni noi per lu - i.

Basso fra - te so - le, lo qual è io - - - rno, et al - lu - mi - ni noi per lu - i.

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si. 1

Trb. Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

103

Tp.

Glok e Xilo

103

Vibr. Camp.

103

Perc.

*mp*

*p*

113

S. el-lu è bel-lu e ra - dian - te cum gran-de splen - do - re, da te, Al - tis-si - mo, por - ta si-gni - fi-ca - tio - ne

A. el-lu è bel-lu e ra - dian - te cum gran - de sple - do - re, da te, Al - tis - si-mo, por - ta si-gni - fi - ca - tio - ne

T. bel - lu e ra - dian - te cum gran-de splen - do - re, da te, Al - tis - si-mo, por - ta si-gni - fi - ca - tio - ne

Basso el - lu è bel - lu e ra - dian - te cum gran - de splen - do - re, da te, Al - tis-si - mo, por - ta si-gni - fi - ca - tio - ne

Ott.

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fig. 1-2 *mf*

Cl.B. 1 *mf*

Cl.B. 2-3 *mf*

Cl.B. *mf*

Sax.A. 1-2 *mp* *mf*

Sax.T. *mp* *mf*

Sax.Bar. *mp* *mf*

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc. *113*

Cb. *113*

A. *113*

Tp. *113* *p* *p*

Glok e Xilo *113*

Vibr. Camp. *113*

Perc. *113*

LA LUNA E LE STELLE

124 Andante, lo stesso tempo (♩=♩)

134

S.

A. *f* Lau-da-to si, mi' Si-gno-re, per so-ra lu-na e le stel-le cla-ri-te et pre-tio-se et bel-le

T.

Basso

Ott.

Fl. 1-2 *mf* SOLO

Ob. 1-2 *mp* Unis.

Fg. 1-2 *mp* SOLO

Cl.B. 1 *p* Unis.

Cl.B. 2-3 *mp*

Cl.B. *pp* SOLO

Sax.A. 1-2 *mf*

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Sib. 1 *mp* Con sord.

Trb.Sib. 2-3 *mp* Con sord.

Cr. 1-3 *p* SOLO

Cr. 2-4

Tbn. 1-2 *pp*

Tbn.B. *pp*

Euf. *mp* Obbl.

Tu. *p*

Vc. *p*

Cb.

A. *mf*

Tp. *mp*

Glok e Xilo *mf*

Vibr. Camp. *mf*

Perc. *mf*

135

S. *mf* Lau-da-to si', mi' Si-gno-re, perso-ra lu-na e le stel-le, in ce-lu l'hai for-ma-te cla-ri-te et pre-tio-se et bel-le.

A. *mf* Lau-da-to si', mi Si-gno-re per so-ra lu-na le stel-le in ce-lu l'hai for-ma-te cla-ri-te pre-tio-se et bel-le.

T. - - - - -

Basso - - - - -

Ott. - - - - -

Fl. 1-2 - - - - -

Ob. 1-2 *mf* - - - - -

Fg. 1-2 *mp* - - - - -

Cl.B>1 - - - - -

Cl.B>2-3 - - - - -

Cl.B. - - - - -

Sax.A. 1-2 *mp* *Divisi* - - - - -

Sax.T. *mf* - - - - -

Sax.Bar. *mp* - - - - -

Trb.Si>1 - - - - -

Trb.Si>2-3 - - - - -

Cr. 1-3 - - - - -

Cr. 2-4 - - - - -

Tbn. 1-2 - - - - -

Tbn.B. - - - - -

Euf. *mp* *fagotto, opp.se serve* - - - - -

Tu. - - - - -

Vc. *mp* - - - - -

Cb. - - - - -

A. - - - - -

135

Trp. - - - - -

Glok e Xilo - - - - -

135

Vibr. Camp. - - - - -

135

Perc. - - - - -

FRATE VENTO

145 Allegretto ♩ = 80

149

S. *mf* Lau da to si', mi Si-gno - - - re, per fra\_\_\_\_\_ te

A. *mf* Lau da to si', mi Si-gno - - - re, per fra\_\_\_\_\_ te

T. *mf* Lau - da-to si', mi Si-gno - - - re per fra\_\_\_\_\_ te

Basso *mf* Lau - da-to - si', mi Si - gno\_\_\_\_\_ re per fra\_\_\_\_\_ te

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fig. 1-2 *p* *mf mp* *p* *mf mp* *p* *mf mp*

Cl.B. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl.B. 2-3

Cl.B. *p* *mf mp* *p* *mf mp* *p* *mf mp*

Sax.A. 1-2 *p*

Sax.T. *p*

Sax.Bar. *p*

Trb.Si. 1 *soprani soli*

Trb.Si. 2-3 *Contralti soli* *p*

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2 *tenori soli*

Tbn.B. *tenori soli* *p*

Euf. *sax baritono* *p*

Tu.

Vc.

Cb.

A. *145*

Tp. *145*

Glok e Xilo

Vibr. Camp. *145*

Perc. *145* S. Cym. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

155

S. ven to et per ae - re et nu - bi - lo e se - re - - - no et on - ne tem - po, per lo qua - lea le tue cre - a -

A. ven to et per ae - re et nu - bi - lo e se - re - - - no et on - ne tem - po, per lo qua - le a le tue cre - a -

T. ven to et per ae - re et nu - bi - le e se - re - - - no et on - ne tem - po, per lo qua - le a le tue cre - a -

Basso ven - to et per ae - re et nu - bi - lo e se - re - - - no et on - ne tem - po, per lo qua - le a le tue cre - a -

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fig. 1-2

Cl. B. 1

Cl. B. 2-3

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si. 1

Trb. Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn. B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

155

Tp.

Glok e Xilo

155

Vibr. Camp.

155

Perc.

*pp* *mf*



167

S. tu - - - re dai sus - ten - ta - men - to.

A. tu re dai sus - ten - ta - men - to

T. tu re dai sus - ten - ta - men - to

Basso tu re dai sus - ten - ta - men - to

Ott.

Fl. 1-2 *mf* *mp*

Ob. 1-2 *mf* *mp*

Fig. 1-2 *p* *mf* *mp*

Cl.B. 1 *mf* *mp*

Cl.B. 2-3 *mf* *mp*

Cl.B. *p* *mf* *mp*

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Sib. 1

Trb. Sib. 2-3

Cr. 1-3 *p* Unis.

Cr. 2-4 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. B. *p*

Euf. *p* Obbl.

Tu. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

A.

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc. *pp* *mf*

179 SORA ACQUA, canone

179

S.

A.

T.

Basso

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Cl.B. 1

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

Trp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.

SOLO

*mp* OTTAVINO SOLO

SOLO

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp* Obbl.

CORNINO SOLO

*mp*

SOLO

*mp*

Cello, B. Cl., Fagotto

*p*

*pp*

193

191

S. *mp* Lau-da-to si' mi'Si - gno - re per so-ra ac - qua

A. *mp* Lau-da-to si' mi'Si - gno - re per so-ra ac - qua *mp* Lau-da-to si' mi'Si - gno - re per so-ra ac - qua

T. *mp* Lau-da-to si' mi'Si - gno - re per so-ra ac - qua *mp* Lau-da-to si' mi'Si - gno - re

Basso *mp* Lau-da-to si' mi'Si - gno - re

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fig. 1-2

Cl.B. 1

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2 *mp*

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si. 1 *mp* soprani soli

Trb.Si. 2-3 *mp* contralti soli

Cr. 1-3

Cr. 2-4 *mp* contralti soli

Tbn. 1-2 *mp* tenori soli

Tbn.B. *mp* bassi soli

Euf.

Tu.

Vc. *mp*

Cb.

A.

Trp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.

204

S. *mf* la qua - le è mol - to u - ti - le *cresc.* et hu - mi - le et pre -

A. *mf* la qua - le è mol - to u - ti - le *cresc.* et hu - mi - le et pre -

T. per so - ra ac - qua *mf* la qua - le è mol - to u - ti - le *cresc.* et hu mi - le et pre -

Basso per so - ra ac - qua *mf* la qua - le è mol - to u - ti - le *cresc.* et hu mi - le et pre -

Ott.

Fl. 1-2 *mp* *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fig. 1-2 *mf*

Cl.B. 1-1 *mf*

Cl.B. 2-3 *mf*

Cl.B. *mf*

Sax.A. 1-2 *mf*

Sax.T. *mf* *cresc.*

Sax.Bar. *mf* *cresc.* *Obbl.*

Trb.Si. 1 *Obbl.* *mf*

Trb.Si. 2-3 *mf*

Cr. 1-3 *mf*

Cr. 2-4 *mf* *Obbl.* *cresc.*

Tbn. 1-2 *mf* *Obbl.*

Tbn.B. *mf* *Obbl.*

Euf. *mf* *cresc.*

Tu. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp* *mf*

A.

204

Trp. *mf*

Glok e Xilo

204

Vibr. Camp.

204

Perc.

218 FRATE FOCU

213 217

S. tio - sa *f* et ca - sta.

A. tio - sa *f* et ca sta.

T. tio - sa *f* et ca - - - sta

Basso tio - sa *f* et ca - - - sta

Ott. *mf* *f* *energico*

Fl. 1-2 *f* *f* *energico*

Ob. 1-2 *f* *f* *energico*

Fg. 1-2

Cl.B. 1 *f* *f* *energico*

Cl.B. 2-3 *f* *f* *energico*

Cl.B. *f*

Sax.A. 1-2 *f* *f*

Sax.T. *f*

Sax.Bar. *f*

Trb.Sib. 1 *f* *f* *energico*

Trb.Sib. 2-3 *f* *f* *energico*

Cr. 1-3 *f* *f*

Cr. 2-4 *f* *f*

Tbn. 1-2 *f* *f*

Tbn.B. *f* *f*

Euf. *f* *f*

Tu. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A. *f*

Trp. *f* XILOFONO

Glok e Xilo *f*

Vibr. Camp. *f*

Perc. *f* *mf* Crash Cym Tamburo scordato opp. Tom

222

S. Lau - da - to si', mi' Si - gno - re per fra - te fo - cu, per fra - te fo - cu per lo qua - le e - nal - lu - mi - ni la no - cte,

A. Lau - da - to si, mi' Si - gno - re, per fra - te fo - cu, per fra - te fo - cu per lo qua - le e - nal - lu - mi - ni la no - cte,

T. Lau - da - to si', mi' Si - gno - re, per fra - te fo - cu, per fra - te fo - cu per lo qua - le e - nal - lu - mi - ni la no - cte,

Basso Lau - da - to si', mi' Si - gno - re, per fra - te fo - cu, per fra - te fo - cu

Ott.

Fl. 1-2 *f* *energico*

Ob. 1-2 *mf* *cantabile* *f* *energico*

Fg. 1-2 *mf* *cantabile* *f* *energico*

Cl.B. 1 *f* *legato* *mp* 2.

Cl.B. 2-3 *f* *mp* *legato*

Cl.B. *mf* *f* *energico* *legato* *mp*

Sax.A. 1-2 *mf* *cantabile* *f* *energico* *legato* *mp*

Sax.T. *mf* *cantabile* *f* *energico*

Sax.Bar. *mf* *f* *energico*

Trb.Si. 1 *f* *energico*

Trb.Si. 2-3 *f* *energico*

Cr. 1-3 *f* *energico*

Cr. 2-4 *f* *energico* *mp* CORNO *mp* Obbl.

Tbn. 1-2 *mf* *mp*

Tbn.B. *mf*

Euf. *f* *energico* mancanza String B.

Tu. *p* *f* *energico* *p* *arco* *f* *energico* *mp* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.* *f* *arco* *f* *energico* *mp* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.* *f* *energico* *mp*

A. *f* 3

Tp. *pp*

Glok e Xilo

Vibr. Camp. *f*

Perc. 222

234

238

S. *mf* et el-lo è bel - lo e io - cun - do *cresc.* et ro-bus-to-so e for - te *f* ro-bus-to-so e for - te

A. *mf* et el-lo è bel - lo e io - cun - do *cresc.* et ro-bus-to-so e for - te *f* ro-bus-to-so e for - te

T. *mf* et el-lo è bel - lo e io - cun - do *cresc.* et ro-bus-to-so e for - te *f* ro-bus-to-so e for - te

Basso *mf* et el-lo è bel - lo e io - cun - do *cresc.* et ro-bus-to-so e for - te *f* ro-bus-to-so e for - te

Ott. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Fg. 1-2 *mp* *cresc.* *mf*

Cl.B. 1 *f* *mp* *mf* *cresc.* *f*

Cl.B. 2-3 *f* *mp* *cresc.* *mf* *f*

Cl.B. *f* *mp* *cresc.* *f*

Sax.A. 1-2 *f* *mp* *mf* *f*

Sax.T. *f* *mp* *mf*

Sax.Bar. *mp* *cresc.* *mf*

Trb.Si. 1 *f*

Trb.Si. 2-3 *f*

Cr. 1-3 *f* *mf* *f*

Cr. 2-4 *f* *mf* *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn.B. *f*

Euf. *f* *mp* *cresc.* *mf* *f*

Tu. *mp* *cresc.* *mf* *f*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *f*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *f*

A. *f*

Tp. *mf*

Glok e Xilo *f*

Vibr. Camp. *f*

Perc. *f* *mf* *Crash Cym*

246

*rit.*

251

MADRE TERRA, fuga

257

S. *ff* ro - bu - sto - so e for - te!

A. *ff* ro - bu - sto - so e for - te!

T. *ff* ro - bu - sto - so e for - te!

Basso *ff* ro - bu - sto - so e for - te!

Ott. *ff* ro - bu - sto - so e for - te!

Fl. 1-2 *ff* SOLO *mp*

Ob. 1-2 *ff* *mp*

Fig. 1-2 *ff* *mp*

Cl.B. 1 *ff* SOLO *mp*

Cl.B. 2-3 *ff* *mp*

Cl.B. *ff* *mp*

Sax.A. 1-2 *ff* *mp*

Sax.T. *ff* *mp*

Sax.Bar. *ff* *mp*

Trb.Si. 1 *ff*

Trb.Si. 2-3 *ff*

Cr. 1-3 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn.B. *ff*

Euf. *ff*

Tu. *ff*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff*

A. *ff*

Tp. *f*

Glok e Xilo *ff*

Vibr. Camp. *ff*

Perc. *f* Crash Cym *f* Crash Cym



268

259

S. *mf* Lau - da - to si', mi Si-gno-re, per no-sta ma-tre ter - ra Lau-da

A. *mf* Lau - da - to si', mi Si-gno-re, per nos-tra ma-tre

T. *mf* Lau - da - to si', mi Si-

Basso *mf* Lau -

Ott. *mf* Lau -

Fl. 1-2 *mp* SOLO *mf* soprani soli

Ob. 1-2 *mp* SOLO

Fig. 1-2 *mp* SOLO *mf* bassi soli

Cl.B. 1-1 *mp* *mf* contralti soli

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2 *mp* sax alto solo

Sax.T. *mp* sax ten. solo

Sax.Bar.

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2-3

Cr. 1-3 *mf* tenori soli

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

259

Tp.

Glok e Xilo

259

Vibr. Camp.

259

Perc.

274

S. si', per no - stra ma - dre ter - ra *f* La qua - le ne sus -

A. ter - ra per nos - tra ma - tre ter - ra *f* La qua - le ne sus -

T. gno - re, per no - stra ma - tre ter - ra ter - ra *f* La qua - le ne sus -

Basso da - to si', mi' Si - gno - re per nos - tre ma - tre ter - ra *f* La qua - le ne sus -

Ott.

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *mf* Obbl.

Fg. 1-2 *mf* Obbl.

Cl.B. 1 *mf* Obbl.

Cl.B. 2-3 *mf*

Cl.B. *mf*

Sax.A. 1-2 *f*

Sax.T. *mp*

Sax.Bar. *mf*

Trb.Sib. 1

Trb.Sib. 2-3

Cr. 1-3 *mf* Obbl.

Cr. 2-4 *mp*

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf. *mf*

Tu. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A.

274

Tp.

Glok e Xilo

274

Vibr. Camp.

274

Perc.

282

S. ten-ta et go-ver-na et pro-du-ce di-ver-si fruc-ti con co-lo-ri-ti fio-ri et her-ba.

A. ten-ta et go-ver-na et pro-du-ce di-ver-si fruc-ti con co-lo-ri-ti fio-ri et her-ba.

T. ten-ta et go-ver-na et pro-du-ce di-ver-si fruc-ti con co-lo-ri-ti fio-ri et her-ba.

Basso ten-ta et go-ver-na et pro-du-ce di-ver-si fruc-ti con co-lo-ri-ti fio-ri et her-ba.

Ott. *mf*

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2

Cl.B. 1

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Sib. 1

Trb.Sib. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.

**294** L'UOMO  
Declamato

*rit.*

S.  
 A.  
 T.  
 Basso *mf*  
 Ott.  
 Fl. 1-2  
 Ob. 1-2  
 Fg. 1-2  
 Cl.B. 1  
 Cl.B. 2-3  
 Cl.B.  
 Sax.A. 1-2  
 Sax.T.  
 Sax.Bar.  
 Trb.Sib 1  
 Trb.Sib 2-3  
 Cr. 1-3  
 Cr. 2-4  
 Tbn. 1-2 *mf* SOLO, liberamente, cantabile  
 Tbn.B.  
 Euf.  
 Tu.  
 Vc.  
 Cb.  
 A.  
 Tp.  
 Glock e Xilo  
 Vibr. Camp.  
 Perc.

301

S. *f*

A. *f*  
SOLO

T. *f*  
Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per quel - li ke per - do - na - no per lo tuo - a - mo - re, et sos - ten - go - no in - fir - mi - ta - te et tri - bu - la - zio - ne *f*

Basso *f*

Ott. *f*

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. 1-2 *pp*

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2-3 *p*

Cl. B. *pp*

Sax. A. 1-2 *pp*

Sax. T. *pp*

Sax. Bar. *pp*

Trb. Si. 1 *f*

Trb. Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2 *mp*

Tbn. B.

Euf. *mf*  
TENORE SOLO *f*

Tu.

Vc. *f*

Cb.

A. *mp*

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp. *mp*  
in mancaza Atpa

Perc. *f*

S. Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per quel - li che per - do - na - no per lo tuo a - mo - re. Be - a - ti quel - li

A. Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per quel - li che per - do - na - no per lo tuo a - mo - re. Be - a - ti quel - li

T. Lau - da - to si', mi Si - gno - re, per quel - li che per - do - na - no per lo tuo a - mo - re. Be - a - ti

Basso Lau - da - to - si', mi Si - gno - re, per quel - li che per - do - na - no per lo tuo a - mo - re. Be - a - ti

Ott. Lau - da - to - si', mi Si - gno - re, per quel - li che per - do - na - no per lo tuo a - mo - re. Be - a - ti

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fg. 1-2

Cl.B. 1

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2 *p*

Sax.T. *p*

Sax.Bar. *p*

Trb.Si. 1 *mp*

Trb.Si. 2-3 *mp* Con sord.

Cr. 1-3 *mf*

Cr. 2-4 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tbn.B. *p* *mp* mancanza 1-2 trombone

Euf. *p*

Tu. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

A. *p*

Trp. *p*

Glok e Xilo

Vibr. Camp. *p*

Perc. *p*

316

S. che sos-ter-ran - no in pa - ce ca da te, Al - tis - si - mo, si - ran - no in - co - ro - na - ti.

A. che sos-ter-ran - no in pa - ce ca da te, Al - tis - si - mo, si - ran - no in - co - ro - na - ti.

T. quel - li che sos-ter - ran - no in pa - ce te, Al - tis - si - mo, si - ran - no in - co - ro - na - ti.

Basso quel - li che sos-ter - ran - no in pa - ce Al - tis - si - mo, si - ran - no in - co - ro - na - ti.

Ott.

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cl.B. 1 *mf*

Cl.B. 2-3 *mf*

Cl.B. *mf*

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar. *mf*

Trb. Sib. 1 *mf*

Trb. Sib. 2-3 *p* *mf*

Cr. 1-3 *mf*

Cr. 2-4 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. B. *mf*

Euf. *mf*

Tu. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A.

316

Tp.

Glok e Xilo

316

Vibr. Camp.

316

Perc.

LA MORTE

324

Mesto  $\text{♩} = 72$

329

336

S. *mf* Lau-da-to si' mi' Si - gno - re — per so-ra nos-tra mor-te tem-po - ra - le

A.

T. *mf* Lau-da-to si' mi' Si - gno - re — per so-ra nos-tra mor-te tem-po - ra - le

Basso

Ott.

Fl. 1-2 *mp* soprani soli

Ob. 1-2 *mf*

Fig. 1-2 *mp legato*

Cl.B. 1 *mp legato*

Cl.B. 2-3 *mp legato*

Cl.B. *mp legato*

Sax.A. 1-2 *mp legato*

Sax.T. *mp legato*

Sax.Bar. *mp legato*

Trb.Sib. 1 *p* mancanza corni

Trb.Sib. 2-3 *p*

Cr. 1-3 *p*

Cr. 2-4 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tbn.B. *p*

Euf. *p*

Tu. *mp legato*

Vc. *mp legato*

Cb. *mp legato*

A.

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.



341

338

S. *f* da la qua - le nul - lu ho - mo vi - ven - te pò scap - pa - re:

A. *f* da la qua - le nul - lu ho - mo vi - ven - te pò scap - pa - re:

T. *f* pò scap - pa - re.

Basso *f* pò scap - pa - re.

Ott. SOLO obbl.

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mp*

Fg. 1-2 *p* *mp*

Cl.B. 1 *p* *mp*

Cl.B. 2-3 *p* *mp*

Cl.B. *p* *mp*

Sax.A. 1-2 *p* *mp*

Sax.T. *mp* *p* *mp*

Sax.Bar. *p* *mp*

Trb.Si. 1 *mf*

Trb.Si. 2-3 *mf*

Cr. 1-3 *mp*

Cr. 2-4 *mp*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn.B. *mp*

Euf. *mp*

Tu. *mp* pizz.

Vc. *mp* pizz. arco *mp*

Cb. *mp* pizz.

A. *mf*

338

338

Glok e Xilo GLOKENSPIEL *p*

338

Vibr. Camp. *mf*

338

Perc.

351

359

S. *mp* guai a quel - li che mor - ran - no ne la pec - ca - ta mor - ta - li; *mf* be - a - ti quel - li che tro - ve - rà ne le

A. *mp* guai a quel - li che mor - ran - no ne la pec - ca - ta mor - ta - li; *mf* be - a - ti quel - li che tro - ve - rà ne le

T. *mp* guai a quel - li che mor - ran - no ne la pec - ca - ta *mf* be - a - ti quel - li che tro - ve -

Basso *mp* guai a quel - li che mor - ran - no ne la pec - ca - ta *mf* be - a - ti quel - li che tro - ve -

Ott. *mp* guai a quel - li che mor - ran - no ne la pec - ca - ta *mf* be - a - ti quel - li che tro - ve -

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *p* *mp*

Fg. 1-2 *p* *mp*

Cl.B. 1 *p* *mp*

Cl.B. 2-3 *p* *mp*

Cl.B. *p* *mp*

Sax.A. 1-2 *p* *mp*

Sax.T. *p* *mp*

Sax.Bar. *p* *mp*

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf. *p* *mp*

Tu.

Vc. *p* *mp*

Cb.

A.

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc. *p* *mp*  
2 Tom (medio e grave)

LODE A DIO

372 Grandioso  $\text{♩} = 60$

366

362

S. tue san - tis-si-me *f* vo-lun - ta - ti, *mf* ka la mor - te se - cun - da no'l fa-rà ma - le.

A. tue san - tis-si-me *f* vo-lun - ta - ti,

T. rà san - tis-si-me *f* vo-lun - ta - ti,

Basso rà san - tis-si-me *f* vo-lun - ta - ti,

Ott.

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *mf*

Fg. 1-2 *mf* *p*

Cl.B. 1 *mf* *p*

Cl.B. 2-3 *mf* *p*

Cl.B. *mf* *p*

Sax.A. 1-2 *mf* *mp* SOLO

Sax.T. *mf*

Sax.Bar. *mf*

Trb.Si. 1 *ff*

Trb.Si. 2-3 *ff*

Cr. 1-3 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Tbn. 1-2 *mp* *mf* *ff*

Tbn.B. *mp* *mf* *f*

Euf. *mf* *ff*

Tu. *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *f*

A. *mf* DCB EFGA *ff* DC Bb Eb F G Ab

Tp. *mf* *sfz* *ff* *mf* *fp*

Glok e Xilo *ff* GLOKENSPIEL

Vibr. Camp. *ff* CAMPANE TUBOLARI

Perc. *ff* D. *ff* TAM TAM

376

S. Lau - da - te et be - ne - di - ce - te mi' Si - gno re e rin - gra - zia - te, e ser - vi - te - li cum gran - de u - mi - li - ta -

A. *ff* Lau - da - te et be - ne - di - ce - te mi' Si - gno *mf*

T. *ff*

Basso *ff*

Ott. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Fg. 1-2 *ff* *mp*

Cl.B. 1 *ff* *mp*

Cl.B. 2-3 *ff* *mp*

Cl.B. *ff* *mp*

Sax.A. 1-2 *ff* *mp*

Sax.T. *ff*

Sax.Bar. *f*

Trb.Si. 1 *f* *mf* soprani soli

Trb.Si. 2-3 *f*

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Tbn. 1-2

Tbn.B. *f*

Euf. *f*

Tu. *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

A. *ff* *mp* DCBEF#GA

Tp. *ffmf* *fp*

Glok e Xilo *ff*

Vibr. Camp. *ff* VIBRAFONO in mancanza Arpa *mp*

Perc. *ff*

386

S. *ff* Lau-da-te et be-ne-di-ce-te mi' Si-gno-re, on-ni-po-ten-te bon Si-gno-re, *mf* tue so' le lau-de, la glo-ria e l'Ho-no-re et on-ne be-ne-dic-tio-ne.

A. *ff* Lau-da-te et be-ne-di-ce-te mi' Si-gno-re, on-ni-po-ten-te bon Si-gno-re, *mf* tue so' le lau-de, la glo-ri-a e l'Ho-no-re et on-ne be-ne-dic-tio-ne

T. *ff* Lau-da-te et be-ne-di-ce-te mi' Si-gno-re, on-ni-po-ten-te bon Si-gno-re, *mf* et on-ne be-ne-dic-tio-ne

Basso *ff* Lau-da-te et be-ne-di-ce-te mi' Si-gno-re, on-ni-po-ten-te bon Si-gno-re, *mf* et on-ne be-ne-dic-tio-ne

Ott.

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Fig. 1-2 *ff* *mp*

Cl.B. 1 *ff* *mp*

Cl.B. 2-3 *ff* *mp*

Cl.B. *ff* *mp* Divisi

Sax.A. 1-2 *ff* *mp*

Sax.T. *ff*

Sax.Bar. *f* Obbl.

Trb.Si. 1 *f* *mf* soprani soli

Trb.Si. 2-3 *f* *mf* contralti soli

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Tbn. 1-2 *mp*

Tbn.B. *mp*

Euf. *ff* *mp*

Tu. *f* *mp*

Vc. *f*

Cb. *f* *mp*

A. *ff* *mf*

Tp. *ffmf*

Glok e Xilo *ff*

Vibr. Camp. *ff* CAMPANE TUBOLARI *mf* VIBRAFONO in mancanza Arpa

Perc. *ff*

401

S. A te so - lo, Al - tis - si - mo, se kon - fã - no et nul - lu ho - mo è - ne di - gnu te men - to - va -

A. A te so - lo, Al - tis - si - mo, se kon - fã - no et nul - lu ho - mo è - ne di - gnu te men - to - va -

T. A te so - lo Al - tis - si - mo è ne di -

Basso A te so - lo Al - tis - si - mo è - ne di -

Ott.

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Fig. 1-2

Cl.B. 1

Cl.B. 2-3

Cl.B.

Sax.A. 1-2 *mp*

Sax.T. *mp*

Sax.Bar. *mp*

Trb.Sib. 1

Trb.Sib. 2-3

Cr. 1-3 *mp*

Cr. 2-4 *mp*

Tbn. 1-2

Tbn.B.

Euf.

Tu.

Vc.

Cb.

A.

Tp.

Glok e Xilo

Vibr. Camp.

Perc.

414

*rit.*

413

S. re. *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

A. re. *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

T. gnu *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

Basso gnu *ff* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

Ott. *mf* *ff*

Fl. 1-2 *mf* *ff*

Ob. 1-2 *mf* *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Cl.B>1 *mf* *ff*

Cl.B>2-3 *ff*

Cl.B. *f* *ff*

Sax.A. 1-2 *ff*

Sax.T. *ff*

Sax.Bar. *f* *ff*

Trb.Si>1 *f* *ff*

Trb.Si>2-3 *f* *ff*

Cr. 1-3 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn.B. *f* *ff*

Euf. *f* *ff*

Tu. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

A. *ff*  
DC Bb EFGA

Tp. *fp* *f* *ff*

Glok e Xilo *f* *ff*

Vibr. Camp. *f* *ff*  
CAMPANE TUBOLARI

Perc. *f* *ff*